

Проект «Знаменитые юбилеи»

Представляем вашему вниманию новый проект школьной библиотеки МОУ «КСОШ №3» **«Знаменитые юбилеи»!**

Время несется неумолимо, стирая из памяти людей многие имена и события. Но есть великие авторы и их великие книги, которые не подвластны течению лет и даже веков! Эти писатели и произведения триумфально отмечают свои собственные юбилеи, приглашая к чтению все новые и новые поколения читателей.

Проект «Знаменитые юбилеи» - это ваше персональное «приглашение» к самым талантливым, известным юбилярам! Каждый месяц года становится приятным поводом отметить праздник любимого писателя или книги. Мы создаем и наполняем странички юбиляров, представляя вашему вниманию интересную информацию об имениннике, библиографический список его замечательных книг, красочные фото обложек и иллюстраций, информацию об экранизациях произведений и многое другое! И, конечно же, это виртуальное знакомство читатели могут продолжить в школьной библиотеке, обращаясь непосредственно к представленным здесь книгам и информационным ресурсам.

Добро пожаловать на праздник чтения!

Январь 2017

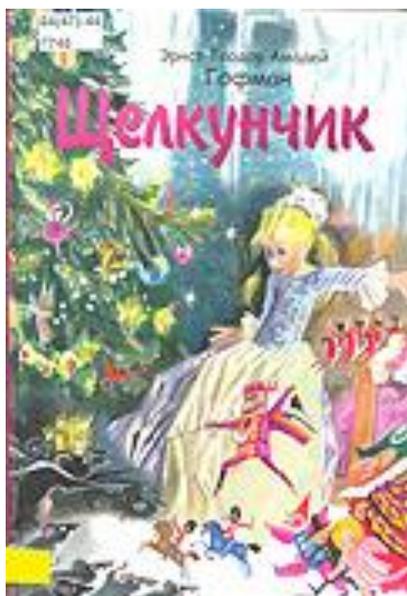


Эрнст Теодор Амадей Гофман

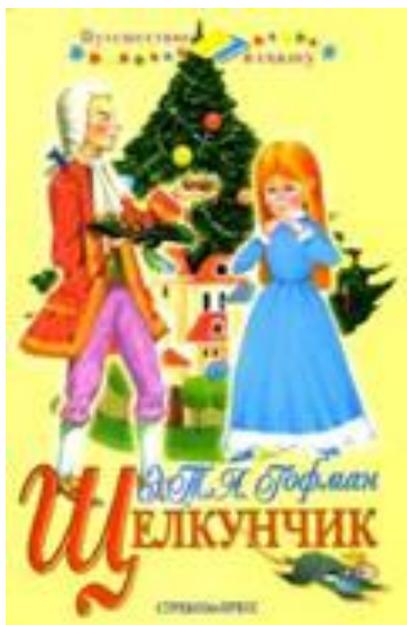
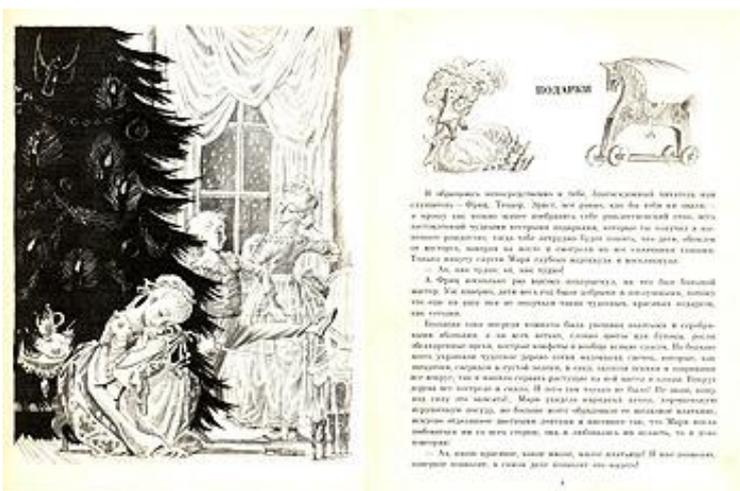
200 лет сказке «Щелкунчик и мышиный король»

Рождественские и Новогодние праздники - самые любимые для детей и взрослых. А что такое Рождество? Театрализованные представления, сияющие огнями елки и конечно - волшебные сказки. И одна из самых популярных, таинственных Новогодних сказок - «Щелкунчик и мышиный король».

«Щелкунчик и Мышиный Король» - одна из знаменитых волшебных историй, написанных Гофманом.



2. Гофман, Эрнст Теодор Амадей. Щелкунчик / Э. Т. А. Гофман ; пересказ с нем. Л. Яхниной ; худож. Н. Гольц. - Москва : Махаон, 2010. - 79 с. : ил.



3. Гофман, Эрнст Теодор Амадей. Щелкунчик : [сказка] / Э. Т. А. Гофман ; пер. с нем. М. Яхниной. - Москва : Стрекоза-Пресс, 2005. - 63 с. : ил.



— С радостью, дорогой Щелкунчик! — ответила Маря, а потом глынула на часы и смущенно добавила: — Только ненадолго. Ведь ночь еще не кончилась, а мне надо вставаться.

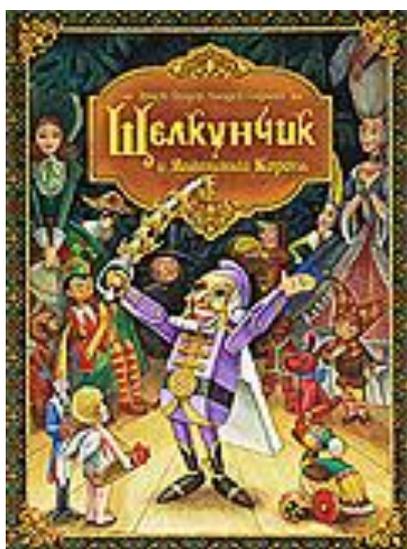
— Я поведу вас самой кратчайшей дорогой, — просто ответил Щелкунчик. Он подал руку Маря, и они ступили на порожек платяного шкафа.

В волшебной стране

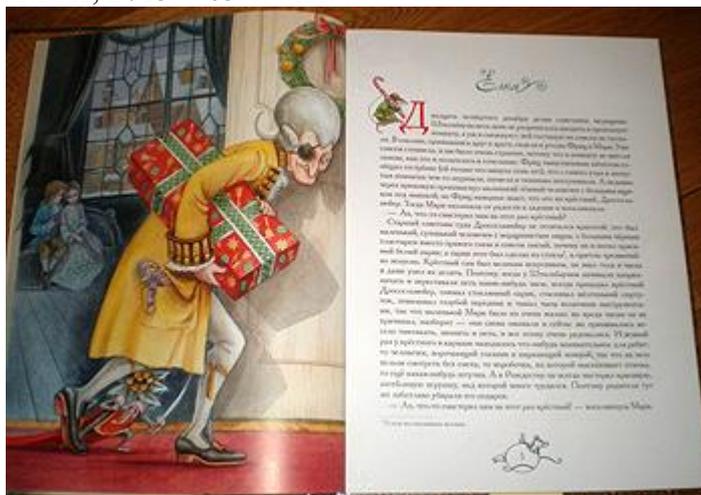
Щелкунчик дернул за рукав опущенной лисьей шубы, меховатой и пушистой, как рождественская елка, и оттуда тотчас осуществилась легкая кедровая лесенка. Спустя мгновение Маря очутилась на лулу, сверкающем разноцветными камнями.

— Это Ледяной луг, — повскачил Щелкунчик и направился к высоким воротам, сделанным, казалось, из корячьего мрамора с белыми прожилками.

Маря с удивлением обнаружила, что это вовсе не мрамор, а закрашенные в яркий изум и миндаль. Сказочные ворота так и назывались — Изумко-Миндальными. На блестящей, отделанной сахарной глазурью галерее сидели шесть обезьянок в красных камзолчиках и панталонышках нежужу, и татушучу, как сливочная татушка, мелодичу.



4. Гофман, Эрнст Теодор Амадей. Щелкунчик : сказка / Э. Т. А. Гофман ; пер. с нем. М. Яхниной ; ил. М. Митрофанова. - Москва : РОСМЭН, 2013. - 63 с. : ил.





5. Гофман, Эрнст Теодор Амадей. Щелкунчик и Мышиный Король : сказка / Э. Т. А. Гофман ; пер. с нем. И. Татариновой ; рис. В. Алфеевского. - Москва : Дет. лит., 1978. - 94 с. : ил.



6. Гофман, Эрнст Теодор Амадей. Щелкунчик и мышиный король / Т. Э. А. Гофман ; пер. с нем. И. Татариновой ; худож. Н. В. Кузнецова. - Москва : Самовар, 2006. - 119 с. : ил.

— Ах ты сучиха, откуда ты знала, что деревянная шкатулочка могла пойти и двигаться? —
 — Ну, маючка, — перебил её Мари, — я ведь знаю, что крошка Щелкунчик — молодой господин Дросслмайстер из Нюрнберга, племянник крёстного!
 Тут оба — и папа и мама — громко расхохотались.
 — Ах, — чуть не пауча, продолжала Мари, — теперь ты, нянючка, смеешься над меня Щелкунчиком, а он так здорово отыгрался о тебе! Когда мы приехали в Марциановый замок, он представил меня преддесам — своим сёстрам и склепа, что ты весьма достойный советник медведицы!
 Хотел только расказаться, и теперь и родителями присоветывалась Луиза и даже Фриед. Тогда Мари побегала в другую комнату, быстро достала из своей шкатулки семь коронок Мышиного Короля и подала им матери со словами:
 — Вот, мамочка, посмотри: вот семь коронок Мышиного Короля, которые принцесса вчера поднесла мне в знак своей победы молодой господине Дросслмайстер!
 Мамы с удивлением разглядывала драгоценные коронки из какого-то неизямого, очень блестящего металла и такой тонкой работы, что едва ли это можно было делом рук человеческих. Господин Шкальбаум тоже не мог насытиться на коронки.



7. Гофман, Эрнст Теодор Амадей. Щелкунчик и мышиный король / Э. Т. А. Гофман ; пер. с нем. И. Татариновой ; худож. Д. Гордеев. - Москва: Росмэн, 2000. - 111с.: ил.

Сказка о твердом орехе

Мать Перевитта была старой корсиканкой, а швагер, маркиз де Шарпаньон, как рассказывали, был и тот же марш и стал пред- рожденный и кельбильный корсиканский доцент. Он грозно раз- казал, что такая прелесть на одной ножке и то и другое у него: — Мать! Выходи же отсюда, дочка прекрасная моя Шарпаньонка!

А все маркизы, генералы, сенатские и шефбуфетеры пригнали на одной ноге, как их отец и повелитель, и корсиканский отшельник

— Нет, никак не выйдю!

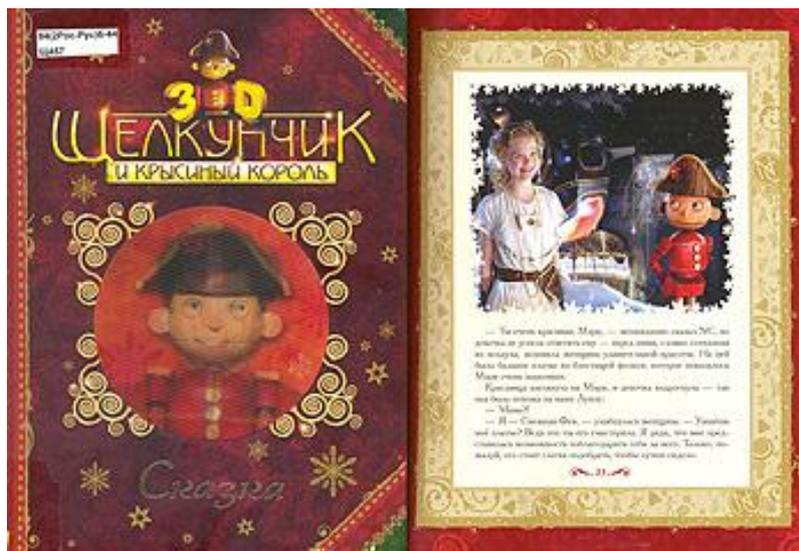
Да, по старой памяти, и только было сказать, что с тех пор, как стало модно, не вышло как-то еще из свет ма- ркизы прекрасной маркизы Шарпаньон. Давным-давно у нее было слово готское из лавандовых и вандерландских цветов, готика — только только она умерла, и особенно запомнил ее восточный, южный и восточный восточный. При этом Пар- ваншетию радость с двумя рыбами без названия, как жемчуг, жемчуг, который еще для чего-то может родиться только в сказке рождественской, когда она была любима- же восхвалять черны ее лица, так что ты, маркиза «Обойди!» Невестушка, маркет, уперевитт, было он кри- чал: — Маркиза! Еще сегодня только расквитайся. Короче, Шарпаньонка на своем же террасе револьвером лезла в глаза, и тогда восхваля- ный маркиз перевитт и то, что в маркетушке, а восточный- только перевитт Шарпаньон обещал и дала, ну, и чистая.

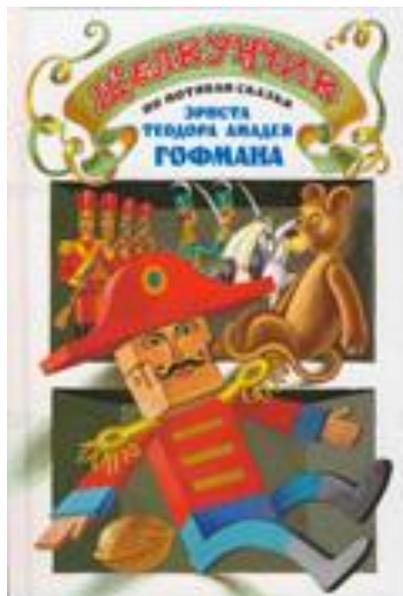


8. Гофман, Эрнст Теодор Амадей. Щелкунчик и мышиный король / Э. Т. А. Гофман ; [пер. с нем. и пересказ Л. Яхниной ; худож. И. Егунув]. - Москва : Эксмо, 2011. - 71 с. : ил.

9. Гофман, Эрнст Теодор Амадей. Щелкунчик и фальшивый король : рождественская сказка / Э. Т. А. Гофман ; пер. с нем. И. Татариновой. – Калининград : Форпост, 1992. – 111 с. : ил.

11. Щелкунчик и Крысиный Король : [сказка : 0+] / [лит. обработ. сцен. Е. Богдановой]. - Москва : РОСМЭН, 2010. - 71 с. : ил. - По мотивам одноименного фильма Кончаловского А.С. при поддержке Внешэкономбанк.





Создать балет по сказке Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» задумал директор императорских театров Иван Александрович Всеволожский. В качестве композитора был приглашен Петр Ильич Чайковский. Либретто к балету создавал главный балетмейстер Петербургской императорской труппы Мариус Петипа. Впервые показанный на сцене Мариинского театра в декабре 1892 г. балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» стал традиционной новогодней сказкой, которую ставят во всём мире и которую любят и дети, и взрослые.

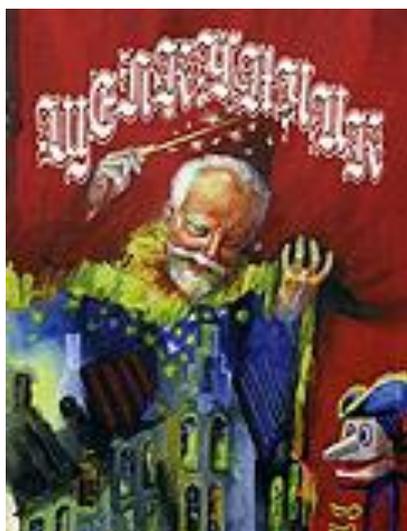
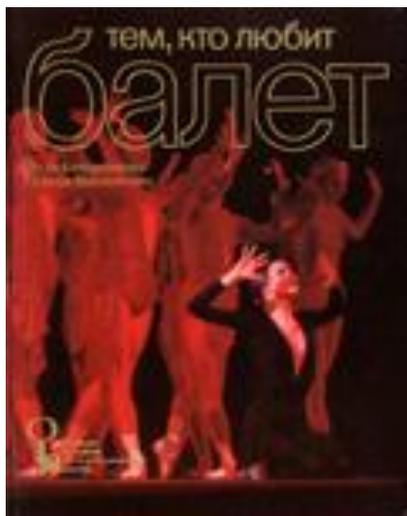
Книги

1. Бочарникова, Элла Викторовна. Тем, кто любит балет : книга для чтения с комментарием : [для говорящих на англ. яз.] / Э. Бочарникова, Г. Иноземцева. - Москва : Рус. яз., 1979. - 247 с. : ил.

2. Бочарникова, Элла Викторовна. Тем, кто любит балет : книга для чтения с комментариями на испанском языке / Э. В. Бочарникова, Г. В. Иноземцева. - Москва : Рус. яз., 1987. - 247 с. : ил.

3. Дубкова, Светлана Ивановна. Жар-птица : балетные сказки и легенды / С. И. Дубкова. - Москва : Белый город, 2009. - 335 с. : ил.

4. Щелкунчик : о балете-феерии Чайковского по либретто М. Петипа / текст В. Рубцовой ; рис. и макет Д. Анисеева. - Москва : Музыка, 1998. - 8 с. : ил.



Статьи из периодических изданий

5. Кухта, Т.Л. В дивном мире сказки : [литературно-музыкальная композиция, рассказывающая об удивительном балете "Щелкунчик" П. И. Чайковского, для учащихся 4-5-х кл.] // Читаем, учимся, играем. - 2012. - сент. (N 9). - С. 36-39.

6. Моисеев, Я. Три сказки. Сказка третья. Рождественская гофманиана : [история создания и первой постановки балета П. И. Чайковского "Щелкунчик"] // Музыкальная жизнь. - 2009. - авг. (N 8). - С. 31-35.

7. Ryzhakov, V. The Nutcracker (Schelkunchik), or Dreams Turned Into Reality : [о музыке П. И. Чайковского к балетам "Лебединое озеро", "Щелкунчик" : на англ. яз.] // Английский язык. - 2010. - февр. (N 3). - С. 47.

Нотные издания

8. Адлер, Надежда Сергеевна. О чем рассказала музыка [Ноты] : балет-сказка П. И. Чайковского "Щелкунчик" : облегченное переложение для фортепиано / Н. Адлер. - Москва : Музыка, 1973. - 48 с. нот : ил.

9. Мой Чайковский. Балеты [Ноты] : популярные фрагменты в легком переложении : для фортепиано в 4 руки / ред. и сост. Ж. Л. Металлиди. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998. - 63 с. : нот. - Содерж. : Лебединое озеро ; Спящая красавица ; Щелкунчик : фрагменты из балетов.

10. Чайковский, П.И. Сюита из балета "Щелкунчик" [Ноты] : переложение для духового оркестра : партитура / П. Чайковский ; ред. А. Дзегеленк. - Москва : Госмузиздат, 1955. - 100 с. нот. + 28 парт.

11. Чайковский, П.И. Щелкунчик [Ноты] : балет-феерия в 2 действиях, 3 картинах / П. И. Чайковский ; либретто М. Петипа ; облегч. переложение для фортепиано автора. - Ленинград : Музыка, 1969. - 161 с. нот.

12. Чайковский, П.И. Щелкунчик [Ноты] : соч. 71 : балет-феерия в 2 действиях, 3 картинах : [клавир] / П. И. Чайковский ; либретто М. Петипа ; облегч. переложение для фортепиано автора. - Москва : Музыка, 1986. - 160 с. нот.

Аудио-видео материалы

13. Музыкально-литературные композиции [Звукозапись] / авт. и исполн. М. Абрамова. - Москва : Агентство Звук : ТВИК-Лирек, 2006. - 1 CD (4 ч. 53 мин.). - (Чудесные рассказы феи До-ми-соль). - mp3. - Содерж. : Золотой петушок ; Кощей Бессмертный ; Садко ; Снегурочка ; Щелкунчик.

14. Чайковский, П.И. Известные произведения [Звукозапись] / П. И. Чайковский . – Germany : Gema allegro, [б. г.]. - 1 к-т (3 CD) : в кор., стерео. - Содерж. : Лебединое озеро ; Щелкунчик ; Симфония N 6, соч.74, B-Minor ; Буря ; Фортепианный концерт N 1, соч.23, B-Minor ; Увертюра " 1812 год ", соч.49.

15. Чайковский, П.И. Танец из балета "Щелкунчик" [Звукозапись] / П. И. Чайковский // 50 шедевров великих мастеров : Т. 4. - Czech : Digital, 1994. - 1 к-т (4 CD) : в кор., стерео.

16. Чайковский, П.И. Щелкунчик [Звукозапись] : балет-феерия по сказке Э.Т.А.Гофмана // Великие композиторы : 8 компактдисков с известными произведениями. – Czech : Digital, 1994. - 1 к-т (8 CD) : в кор., стерео

17. Чайковский, П.И. Щелкунчик [Видеозапись] : спектакль Государственного академического Большого театра СССР (1978) / П. И. Чайковский ; либретто М. Петипа ; постановка Ю. Григоровича ; дирижер А. Копылов. - Москва : Де Агостини, 2011. - 1 DVD (101 мин.) + 1 бр.

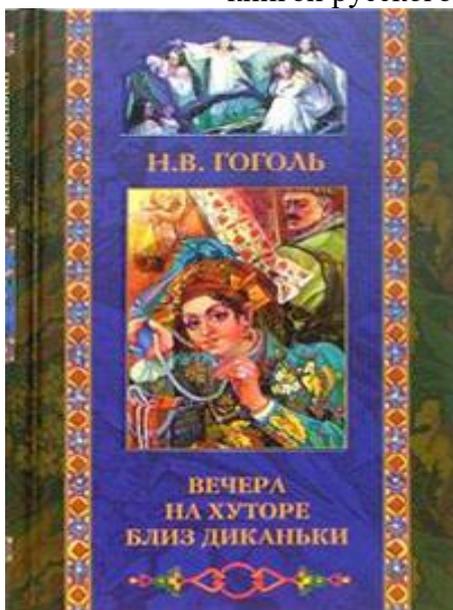
(20 с.). - (Балет. Лучшее на DVD ; вып. 2). - Уникальная архивная запись (1978).- Исполн.: Е. Максимова Е, В. Васильев.

18. Чайковский, П.И. Щелкунчик [Звукозапись] : музыка из балета / П. Чайковский. - Москва : ТВИК-Лирек, [2006]. - 1 CD. - (Классическая музыка детям). - Запись произведена в 1990 г. в исполн. Лондонского симфонического оркестра, дирижер Мэкеррас Ч.

Диковинные истории Николая Васильевича Гоголя

185 лет со дня издания

«Вечера на хуторе близ Диканьки» - это сборник повестей, который является первой книгой русского писателя Николая Васильевича Гоголя.



История создания



Окончив Нежинскую гимназию высших наук, Николай Васильевич приехал в Петербург, мечтая «сделать жизнь свою нужною для блага государства». Им владела пылкая мечта: принести пользу человечеству, поступить на службу, которая могла бы дать «просторный круг действий». Во время жизни в Санкт-Петербурге Гоголь работал в Департаменте государственного хозяйства. Денег, которые он получал на

государственной службе, ему не хватало, так, может быть, хоть писательство могло бы приносить доход?

Он заметил, что читающая публика в Петербурге очень интересуется Малороссией, поэтому решил заняться созданием произведений в украинском стиле. Обращение Гоголя к украинской теме было закономерно. Его детство и юность прошли на Украине. Отсюда он вынес свои первые впечатления о жизни, здесь впервые зародилась в нем любовь к украинскому фольклору, театру. Так началась работа над сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отдельные повести стали печататься в литературных журналах.

Собирать материал для повестей ему помогали мать и сестры. Они присылали ему подробные описания нарядов сельских жителей, начиная от дьячка и заканчивая сельским головой.

Работа над «Вечерами» длилась с 1829 по 1832 год. В начале сентября 1831 года 1 том выходит из печати и поступает в книжные магазины. «Вечера...» идут нарасхват. А. С. Пушкин сказал об этом произведении: «Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности». Несмотря на негативные отзывы некоторых критиков и церковников, книга пользуется успехом. Повести Гоголя читает весь Петербург.

Второй том выходит в марте 1832 года – автор на седьмом небе от счастья, о чём пишет сам в письме Данилевскому. Чуть раньше, в феврале 1832 года, происходит и ещё одно значительное событие – Н.В. Гоголь зван на обед, который дал издатель и книготорговец А.Ф. Смирдин, чтобы отпраздновать открытие нового магазина на Невском проспекте. Среди приглашённых А.С. Пушкин, К.Н. Батюшков, Ф.В. Булгарин, Н.И. Греч. Ещё год назад о подобном и мечтать было невозможно.

Содержание

Часть первая

Сорочинская ярмарка

Вечер накануне Ивана Купала

Майская ночь, или Утопленница

Пропавшая грамота

Часть вторая

Ночь перед Рождеством

Страшная месть

Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка

Заколдованное место

По задумке Гоголя повести издал «пасичник Рудый Панько».



«Это что за невидаль: Вечера на хуторе близ Диканьки? Что это за вечера? И швырнул в свет какой-то пасичник! Слава богу! еще мало ободрали гусей на перья и извели тряпья»

на бумагу! Еще мало народу, всякого звания и сброду, вымарали пальцы в чернилах! Дернула же охота и пасичника потащиться вслед за другими! Право, печатной бумаги развелось столько, что не придумаешь скоро, что бы такое завернуть в нее».

Сорочинская ярмарка

Цикл «Вечеров» открывается повестью «Сорочинская ярмарка».

Место действия – село Сорочинцы в Полтавской губернии. Это одна из самых веселых повестей, входящих в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Житель одной из деревень Солопий Черевик отправляется на ярмарку, чтобы продать мешки с пшеницей и пеньку. На возу он везет свою жену Хавронью Никифоровну и дочку Параску. Хавронья Никифоровна довольно уродлива, тогда как все восхищаются красотой Параски, ее падчерицы. Когда все они проезжают по мосту, то сталкиваются с группой парубков, и один из них, увидев Параску, влюбляется в нее. А вот жена Солопия Черевика вызывает у него насмешку.



Прибыв на ярмарку, Солопий узнает, что все в этом году складывается неудачно, так как ярмарка сейчас находится на «проклятом месте». Оказывается, что когда-то черт потерял здесь свою красную свитку, с тех пор ищет ее. В это время Солопий видит, что его дочь Параска обнимается с парубком, и вскоре парубок договаривается с ним о свадьбе. Но мачеха Параски против свадьбы. Огорченный парубок обращается за помощью к друзьям-цыганам, и они организуют мнимую кражу кобылы Солопия Черевика. Черевик, связанный по рукам и ногам, дает согласие на свадьбу дочери. Заканчивается эта повесть описанием свадебного торжества.

Вечер накануне Ивана Купала

Дьячок Фома Григорьевич рассказывает историю о том, как за сто лет до существования Диканьки был на ее месте более бедный хутор и ходил по нему Басаврюк – дьявол в человеческом образе. Басаврюк любил погулять в компаниях и даже дарил девушкам украшения. Но украшения эти потом были крайне неудобны при носке. В том же селе жил козак Корж, у него была дочка Пидорка. По соседству жил бедняк Петр Безродный.



Увидел Корж, что Пидорка и Петрусь любят друг друга, но не захотел отдавать дочку за бедняка. Ушел Петрусь в тоске, а Корж решил выдать Пидорку за богатого ляха. Тогда

к Петру подошел Басаврюк, предложил ему несметное богатство, но с тем условием, что тот должен будет зарезать младшего брата Пидорки Ивана. Разум у Петра помутился - и он убил безвинное дитя. Получил он богатство, женился на Пидорке, но не было ему счастья. В конце-концов он сошел с ума и сгорел в своем доме. Пидорка ушла на богомолье в Киев, а с Басаврюком больше никто не захотел водить компанию. Потому он и мстит людям долгие годы, и в итоге закрывается шинок на дороге. Образ Басаврюка пронизывает все «Вечера на хуторе близ Диканьки». Его роль неоднозначная, так как он дает человеку богатство, но отнимает взамен душу и разум.

Майская ночь, или утопленница

Эта повесть, украшающая собой цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки», повествует о любви молодого козака Левка, сына сельского головы, к Ганне Петрыченковой. Суровый отец запрещает Левку жениться, но он сам втайне мечтает добиться любви Ганны. С горя Левко приходит на пруд, где вскоре будет строиться винница, видит старый дом с закрытыми ставнями. В полночь эти ставни открываются, из них выплывает русалка и просит Левка помочь ей. Он должен найти среди других русалок ведьму. Левко помогает ей найти ведьму, русалка обещает отблагодарить его.



На утро Левко просыпается и находит у себя в руке письмо комиссара к его отцу, сельском голове. В этом письме приказывается женить Левка на Ганне Петрыченковой, а также провести ремонт дорог в селе. Сельский голова вынужден выполнить приказание комиссара.

Пропавшая грамота

Повесть эта связана с именем дьячка Фомы Григорьевича, который повествует о приключениях своего деда, козака. Дед его состоял в запорожском войске, и однажды дал ему гетьман поручение отвезти к царице грамоту с указом. Грамоту дед зашил в шапку, и отправился в путь. Книга «Вечера на хуторе близ Диканьки» часто рассказывает о взаимоотношениях казаков с царицей. Запорожское казачество уважало власть Екатерины Второй, хотя не всегда было согласно с ней. Доставка грамоты царице была очень важным делом. Поэтому казак и спешит в пути, но по дороге он встречает давних приятелей, решает ненадолго зайти с ними выпить в шинок.



Выясняется, что один из приятелей, козак-запорожец, давно продал душу дьяволу, и в эту ночь ему срок уходить в пекло. Он просит друзей не спать, чтобы не дать его черту. Козак пытается оставаться без сна, но в итоге засыпает. Цикл «Вечера на хуторе...», краткое содержание которого сводится к борьбе людей с нечистой силой, показывает, как мастерски владеют враждебные людям силы разными приемами, в частности, они умеют навевать сон. Утром он обнаруживает, что пропала его шапка, в которую была зашита грамота. Выход предлагает шинкарь, правда, не бесплатно. Козак отправляется в пекло к чертям, там играет с ними в карты. Два раза проиграл, на третий раз догадался перекрестить карты - и выиграл. Дали ему коня сатанинского, и вынес его конь из пекла. Козак доставил грамоту царице, но вот сразу освятить хату забыл, и поэтому раз в год его жена прыгала за прялкой во время сна.

Ночь перед Рождеством

Черт и ведьма воруют месяц в Рождественскую ночь, чтобы не дать людям выполнять их намерения, в частности, чтобы помешать кузнецу Вакуле прийти домой к дочери казака Чуба Оксане.

Вакула любит Оксану и она против. Оксана ставит Вакулу, если тот принесет царица носит. «Вечера на содержание которых взаимоотношения людей всегда интересовали популярной повестью в «Ночь перед Рождеством».



хочет жениться на ней, но условие: выйдет замуж за ей черевички, которые сама хуторе...», краткое сводится к с потусторонними силами, публику. Самой этом цикле можно считать



Огорченный Вакула уходит из села, неся на плечах черта. Черт хочет, чтобы Вакула продал ему свою душу в обмен на блага земные, но Вакула принуждает черта к послушанию с помощью святого креста. Сев на черта верхом, он отправляется в Петербург, там попадает на прием к царице Екатерине Второй и выпрашивает у нее черевички.

Приехав на черте обратно в свою деревню, Вакула обнаруживает, что Оксана уже влюблена в него по уши. С помощью подарков он добивается от казака Чуба согласия на брак с его дочерью.

Главный герой Вакула - обычный кузнец, который обладает всеми задатками мастера, руки у него золотые. Это не только кузнец, но и художник. Уже после того, как Вакула обзавелся семьей, он рисует на стене церкви картину Страшного Суда.

Ужасная месть

Это устрашающее душу повествование о великом грешнике, который некогда сделал много преступлений и был наказан за это. Есаул Данило Бурульбаш с молодой женой Катериной и годовалым сыном опасаются ляхов, поэтому едут в сопровождении охраны.



Тесть Данила, отец Катерины, постоянно строит ему козни. Оказывается, что это злодей, состоящий в сговоре с ляхами. Если анализировать «Вечера на хуторе близ Диканьки», то можно сказать, что «Страшная месть» - апогей цикла, рассказ о борьбе человека с колдунами. Отец Катерины оказывается главным колдуном, по вине которого гибнут муж и сын Катерины. Но он получает месть за свои проступки: мертвецы, поднявшиеся из глубин земли, грызут его.

Иван Федорович Шпонька и его тетушка

Сюжетом этой повести служит жизнь непримечательного поручика Ивана Федоровича Шпоньки, который прилежно учился в школе, потом служил, вышел в отставку с чином поручика.



После смерти своего отца он приехал в имение, которое перешло ему по наследству. Хозяйством там заправляла тетушка Василиса Кашпоровна. Тетушке приходит на ум идея женить своего племянника, и Иван Федорович отправляется в гости к соседу, у которого есть две красавицы-дочери. Тетушка решает, что Иван Федорович должен жениться на белокурой, начинает строить планы сватовства. Между тем, у самого Ивана Федоровича эта идея восторга не вызывает, и ему ночью начинает сниться, что у него в кармане жена, и в шляпе жена. На этом обрывается рукопись.

Заколдованное место

Быль эта продолжает главную тему цикла. «Вечера на хуторе близ Диканьки» посвящены взаимоотношениям человека с нечистой силой. Однажды отец с сыновьями поехал в Крым, чтобы заняться продажами, а на даче остался дед и внуки. Вечером приехали в гости чумаки, которые знали деда. И начали все вместе плясать.



Танцевал с ними и дед гопака, да только дошел до крайней грядки за огородом, как ноги у него свело судорогой. И не мог он танцевать. Это было заколдованное место. Также дед пытался найти клад в огороде возле заколдованного места, но всякий раз что-

то ему мешало. Добыв огромными усилиями котел, дед притащил его домой, но оказалось, что он набит всяким мусором. С тех пор он зарекся иметь дело с нечистой силой.

Экранизация

Фильмы:

«Ночь перед рождеством» - короткометражный фильм 1913 г., режиссер В. Старевич.



«Сорочинская ярмарка» - фильм 1927 г., режиссер Г. Гричер-Чериковер.

«Сорочинская ярмарка» - комедийный фильм 1938 г., режиссер Н. Экк.



«Майская ночь, или Утопленница» - художественный фильм 1952 г., режиссер А. Роу.

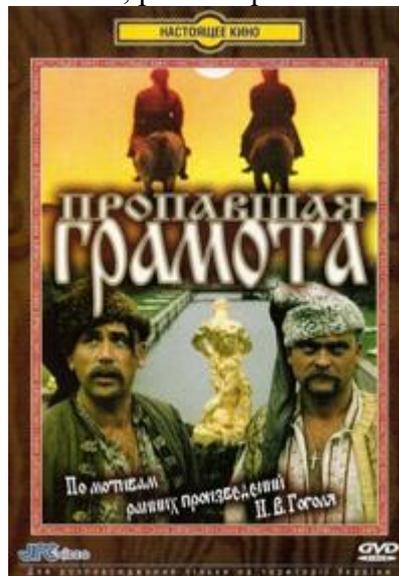
«Ночь перед Рождеством» — фильм 1961 г., режиссер А. Роу.



«Вечер накануне Ивана Купалы» - фильм 1968 г., режиссер Ю. Ильенко.



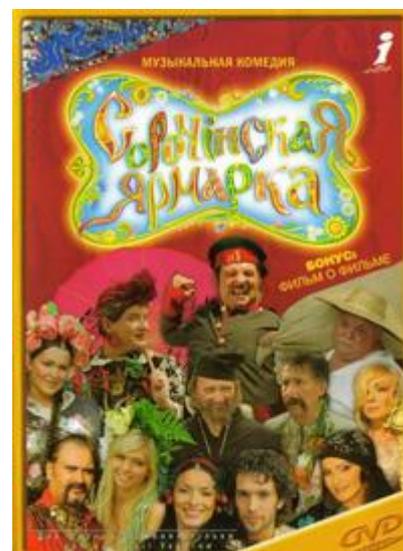
«Пропавшая грамота» - фильм 1972 г., режиссер Б. Ивченко.



«Вечера на хуторе близ Диканьки» - мюзикл 2001 г., режиссер С. Горов.

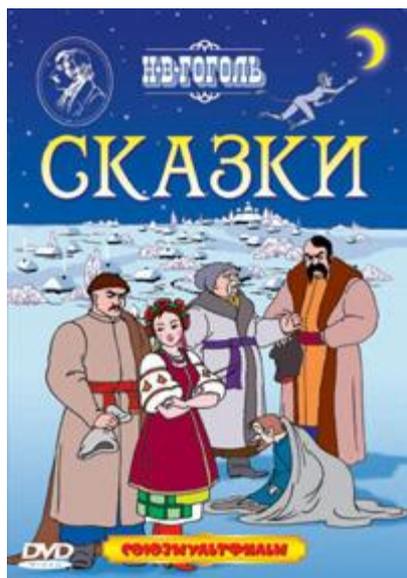


«Сорочинская ярмарка» - мюзикл 2004 г., режиссер С. Горов.

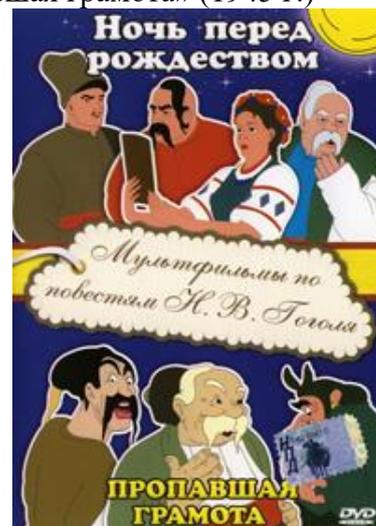


Мультфильмы:

«Пропавшая грамота» (1945 г.)



«Ночь перед рождеством» (1951 г.)



«Цветок папоротника» (1979 г.)



«Ночь перед рождеством» (1997 г.)

Познакомится с разными изданиями сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» можно в школьной библиотеке .