

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Киришская средняя общеобразовательная школа №3»

Приложение
к основной общеобразовательной программе среднего общего
образования, утвержденной приказом директора
от 30.08.2021 №184

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету: литература

Уровень обучения: среднее общее образование

Количество часов: 204 ч.

Уровень: базовый

Разработано
методическим объединением
учителей гуманитарного цикла

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа предназначена для обучающихся 10-11 классов, составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Примерной программы среднего общего образования по литературе, авторской программы по литературе под редакцией Ланина, допущенной Департаментом образовательных стандартов среднего общего образования Российской Федерации Министерства образования Российской Федерации по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) общеобразовательных учреждений, а также Основной образовательной программы среднего общего образования МОУ «КСОШ №3», учебного плана уровня среднего общего образования, Программы воспитания МОУ «КСОШ №3».

Нормативный срок реализации программы - 2 года

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне .

Учебный предмет «Литература» изучается на уровне среднего общего образования в качестве обязательного предмета в 10-11 классах в общем объеме 204 часов по 3 часа в неделю. (при 34 неделях учебного года).

Учебно-методический комплекс:

1 учебник «Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. – М. :Вентана-Граф,

2. учебник «Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. – М. :Вентана-Граф,

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

- Личностные:

- 1) воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма через приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской родной литературы;
- 2) формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 3) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- 4) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 5) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

- Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

- Предметные:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует

формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;

- 2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии и нормативы оценки сочинений.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за сочинение

Отметка

Содержание и речь

Грамотность

5

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнута стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

1 орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

4

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,

или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,

или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

3

1. В работе допущены существенные отклонения

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразны употребляемые

синтаксические конструкции, встречается

неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь

недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и

4 пунктуационные ошибки,

или 3 орф. и 5 пунк., или

7 пунк. при отсутствии

орфографических, а также 4 грамматических ошибки

2

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе - 1-1,5, в 7-м классе - 1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАСС

Введение. Золотой век русской поэзии

Русская литература 1 половины 19 века

«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский).

Россия второй половины XIX века. Общая характеристика литературы века.

Литературная критика XIX века.

Русская литература 2 половины 19 века

А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.

Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы.

Город Калинов и его обитатели. Анализ 1 действия пьесы.

Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ 2 действия пьесы.

На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы.

Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.

«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы.

Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков.

Зачёт по творчеству А.Н. Островского.

«Бесприданница»: система художественных образов, основной конфликт, трагизм судьбы главной героини. Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс» как попытка современной трактовки пьесы..

Вн. чт. В. Распутин. «Живи и помни».

И.А. Гончаров

И.А. Гончаров. Этапы биографии и творчества.

Роман И.А. Гончарова «Обломов». Знакомство с главным героем.

Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа.

Обломов и Штольц. Идеиный смысл противопоставления.

Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви.

Жизнь в доме Пшеницыной.

Роман «Обломов» в оценке литературных критиков..

Урок-семинар. «Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе».

И.С. Тургенев

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Основные черты художественного мира.

Читательская конференция. «Как раскрывается духовный мир автора в «Записках охотника».

Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия.

«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа. Мастерство Тургенева-пейзажиста.

Знакомство с Базаровым.

Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым

Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым

«Испытания героя». Базаров и Одинцова.

Базаров и родители.

Болезнь и смерть Базарова.

Семинар «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике. Нигилизм и его последствия.

М.Е. Салтыкова-Щедрина

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина

«История одного города». Композиция, идейный смысл произведения.

Город-гротеск в изображении писателя.

Градоначальники в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Народ на страницах истории города Глухова.

Читательская конференция. «Сказки для детей изрядного возраста». Обличение самодурства, произвола, обывательщины.

Ф.И. Тютчев

Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.

Лирика природы в творчестве Тютчева

Любовная лирика в творчестве Тютчева.

Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева «Нам на дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»

А.А. Фет

Этапы биографии и творчества А.А. Фета.

Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.

Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.

Фет и эстетика «чистого искусства».

Н.А. Некрасов

Жизненный путь Н.А. Некрасова.

Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.

Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова.

Любовная лирика Н.А. Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идеиное значение и художественные особенности «Пролога».

Душа народа русского. Образ Е.Гирдина.

Душа народа русского. Образ Я.Нагого.

Женская тема и её воплощение в поэме. Русь народная и Русь помещицья в изображении Некрасова. Народ и Гриша Добросклонов.

Ф.М. Достоевский

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.

Роман «Преступление и наказание», история его создания.

Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников в мире бедных людей.

Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.

Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова.

Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.

Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.

Тема покаяния в романе

Л.Н. Толстой

Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника.

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.

«Мысль семейная» и способы её воплощения.

Изображение войны 1805-1807 гг.

«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев.

Путь исканий князя Андрея.

Путь исканий Пьера Безухова.

Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.

Бородинское сражение. «Мысль народная».

Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».

Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев.

Судьбы героев. Эпилог романа.

Женские образы на страницах романа.

Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие».

Зарубежная литература

Ф. Стендаль «Красное и черное». Обзор

Г. Флобер «Госпожа Бовари». Обзор

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 11 класс

Литература XIX – XX века

Введение. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Характеристика литературного процесса начала XX века.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изыск «Господин из Сан-Франциско» (1915). Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям . «Вечер», «Последний шмель», «Одиночество». Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Легкое дыхание», «Темные аллеи».

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Изображение кризиса русской армии в повести А. И. Куприна «Поединок».

Теория ли Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

Драматургические поиски начала 20 века

М. Горький. Жизнь и творчество. «На дне» как социально-философская драма.. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии. Образ Луки в драме «На дне»

Вопрос о правде в драме Горького «На дне». Что лучше: истина или сострадание?

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Пьеса «Вишневый сад» История создания пьесы. Принципы «новой драмы». Пьеса «Вишневый сад» История создания пьесы. Своеобразие конфликта в чеховской драме. Система образов в пьесе «Вишневый сад. Главный герой пьесы.

«Русская литература рубежа 19-20 веков в поисках героя», «Образ России в литературе рубежа 19-20 веков»

Модернизм и поэтические течения

Русский символизм и его истоки

Символизм. Поэзия В. Я. Брюсова

«Творчество», «Юному поэту», «Кинжал», «Отрады», «Ассаргадон», «Нить», «Хвала человеку», «Город», «Праздники», «Завет Святослава», «Поэт – музе»

«Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Камыши», «Маленький султан», «Я не знаю мудрости», Я вольный ветер», «Я в этот мир пришел», «Альбатрос «Безглагольность».

Смысл поэзии И. Ф. Анненского. «На воде», «Небо звездами в тумане не расцветится..», «Что счастье?», «Двойник», «Тоска мимолетности», «Старая шарманка», «Я люблю», «Гармония», «Среди миров», «Сестре»

А. А. Блок.

Трагедия поэта в страшном мире. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика».

Развитие понятия об образе-символе

Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр

(свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность

художественного мира поэмы

Акмеизм. (А.Ахматова, Н Гумилев, О.Мандельштам, Г. Иванов) Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Мир образов Николая Гумилёва.

Статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Творческая работа «Лирический герой поэзии Н.С. Гумилева: поэтические маски»

Литература 20-40 гг

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!» Теория литературы. Фольклоризм литературы Имажинизм. Лирический стихотворный цикл Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая»,

«Возвращение на родину» и др. Любовная тема в лирике С. А. Есенина

Футуризм. Манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу» Теория литературы.

Футуризм. Тоническостихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирическая лирика. «Прозаседавшиеся» и др. Своеобразие любовной лирики

В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облаков штанах».

Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».

Литература о революции и гражданской войне

Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении революции и гражданской войны.

М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Теория литературы. Реализм и социалистический реализм

Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова «В мире, расколотом надвое». Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».

Проблемы и герои романа Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»

Женские судьбы в романе «Тихий Дон».

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве

М. А. Булгаков. Жизнь творчество. Роман «Белая гвардия». (Пьеса «Дни Турбиных»).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Интеллигенция и революция в романе «Белая гвардия» (в пьесе «Дни Турбиных»).

Образ Дома в романе. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История романа, жанр, композиция.

Три мира в романе «Мастер и Маргарита» Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»

Е. И.Замятин. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы»

Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И.Замятина «Мы»)

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано»,

«Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». М. И. Цветаева. Тема Родины.

«Стихи о Москве».

Своеобразие поэтического стиля

А. А. Ахматова. Жизнь творчество. Ранняя лирика. Художественное

своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью».

Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля».

Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанр литературы. Сюжетность лирики

О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. «Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки «Тоска по мировой культуре» (О. Мандельштам) в лирике О.Мандельштама. Роль историко-культурных деталей в лирике О.Э. Мандельштама.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в стихотворениях Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

Б. Л. Пастернак. Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго»

Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго

Литература второй половины XX века – начала XXI века

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» «В тот день, когда закончилась война...»,

«К обидам горьким собственной персоны...», «Признание»

Тема войны в творчестве А.Т. Твардовского и поэтов военного поколения.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия «Лейтенантская проза». Изображение Сталинградской битвы в романе В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда», Ю. Бондарева «Горячий снег». К жанр лирической поэзии «Лейтенантская проза». Повесть В.Л. Кондратьева «Сашка» и К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой».

В.В. Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников». Человек на войне: стремление к самосохранению и патриотический подвиг.

Р.р. Подготовка к сочинению по теме: «Изображение Великой Отечественной войны в русской литературе XX века», «Человек на войне в литературе 19-20 веков»

Из зарубежной литературы

Э. Хемингуэй. Из биографии писателя. «Старик и море» Проблемы жизни и смерти «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить» (Э.Хемингуэй)

Литература 50—60-х годов. Литература «Оттепели». Возникновение «молодежной прозы»: новый герой, ищущий новые ориентиры жизни (А.Т. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского», В.Н. Войнович «Хочу быть честным», В.П. Аksenov «Апельсины из Марокко»).

Исключение Б.Л. Пастернака из Союза писателей. Процессы над И.А. Бродским, А.А. Синявским и Ю.М. Даниэлем

«Лагерная» литература:

А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов, Ю.О. Домбровский, Е.С. Гинзбург.

А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество.

Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**» и др.

Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе

Литературный процесс 70-80-х годов Борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника.

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. **В.М. Шукшин.** Рассказы: «**Классный водитель**», «**Алеша Бесконвойный**», «**Упорный**», «**Чудик**», «**Миль пардон, мадам!**»

В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «**Последний срок**», «**Прощание с Матёрой**», «**Живи и помни**», «**Пожар**».

В.И. Белов «**Плотницкие рассказы**», «**Чок-получок**» из цикла «**Воспитание по доктору Споку**». **Ф.А. Абрамов** повесть «**Поездка в прошлое**» (Обзор) Нравственные проблемы произведений

В.П. Астафьев. Нравственные проблемы произведений

«**Царь-рыба**», «**Последний поклон**», «**Печальный детектив**», «**Людочка**».

Литература русского зарубежья. Высылка А.И. Солженицына за границу. Возникновение «самиздата».

Формирование «третьей волны» эмиграции

«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повестей **Ю. Трифонова** (на выбор) «**Старик**». «**Дом на набережной**», «**Обмен**».

В.Ф. Тендряков. Сб. «**Люди или нелюди**»: повести и рассказы: на выбор, н-р: «**Хлеб для собаки**»)

Драматургия **А.В. Вампилова.** Стечение обстоятельств в пьесе «**Старший сын**»

Р.Р. Подготовка к д. сочинению. Проблематика и образы русской прозы второй половины 20 века

Семинар. Творчество поэтов второй половины 20 века: **Н.М. Рубцова**, **Б.А. Ахмадулиной** **Ю.П. Кузнецова**, **Б.А. Ахмадулиной**. **Е.А. Евтушенко**. **А.А. Вознесенского**, **Р.Г. Гамзатова** Новые темы, проблемы, образы в поэзии периода «оттепели».

Авторская песня **Б.Ш. Окуджавы**, **В.С. Высоцкого**

И. А. Бродский. Стихотворения: «**Стансы**», «**На смерть Жукова**», «**Рождественский романс**», «**Я входил вместо дикого зверя в клетку...**». Аллюзии и реминисценции в Бродского

Теория литературы. Аллюзии и реминисценции

Основные темы и мотивы поздней лирики И. Бродского

Литературный процесс 1987-1993 годов Литературная ситуация перестроечной эпохи. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы 20 века как единой художественно-эстетической целостности

М.М. Зощенко. Очерк

жизни и творчества. «**История болезни**», «**Качество продукции**». Образ рассказчика. Сатира и юмор

Ироническая и сатирическая проза. **Ф.А. Искандер.** Очерк жизни и творчества. «**Сандро из Чегема**». Чегемцы и Сталин: смех против страха

Ю.С. Рытхэу. Очерк жизни и творчества. «**Путешествие в молодость, или Время красной морошки**» («**Загадка Тэки Одулока**», «**Аяйвач**») быт народов Крайнего Севера. Губительное влияние цивилизации. Сочетание комического и трагического.

Литература рубежа 20-21 веков

Постмодернизм в русской литературе: **В. Сорокин. Повесть «Метель».****В. Пелевин. Повесть «Омон Ра»** (на выбор) **С. Гандлевский** стихи, проза. Повесть «Трепанация черепа».

Постмодернизм в русской литературе: **Б. Акунин, В.Залотуха и др.** (по выбору)

Семинар. Поэзия рубежа 20-начала 21 века

Современная литература: традиции и новаторство.

Непрерывность литературного процесса: от 19 к 21 веку. Временное и вечное в русской литературе

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Литература первой половины 19 века А.С. Пушкин. «Борис Годунов».	1
Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века	2
А.Н. Островский. «Гроза»	11
И.А. Гончаров. «Обломов».	9
И.С. Тургенев. Сборник «Записки охотника». «Стихотворения в прозе»« Отцы и дети»	13
Н.А. Некрасов Лирика. Стихотворения: и поэма «Кому на Руси жить хорошо».	12
Ф.И. Тютчев Лирика. Мотивы лирики Тютчева Своеобразие любовной лирики Тютчева.	4
А.А. Фет. Лирика.	6
М.Е. Салтыков-Щедрин. « История одного города». «Сказки для детей изрядного возраста»	7
Ф.М. Достоевский « Преступление и наказание».	10
Л.Н. Толстой. « Война и мир».	16
Зарубежная литература. Ф. Стендаль «Красное и Черное». Г. Флобер «Госпожа Бовари».	5
Внеклассное чтение. Распутин. «Живи и помни». Б. Васильев «А зори здесь тихие».	2
Резервные уроки	3
Всего	102 ч

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 КЛАСС

Содержание	Кол-во часов

Введение	1
Литература XIX – XX века	14
Модернизм и поэтические течения	12
Литература 20-40 годов	8
Литература о революции и гражданской войне	24
Литература второй половины XX века – начала XXI века	43
ИТОГО	102