

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Киришская средняя общеобразовательная школа №3»**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от 30.08.2021

УТВЕРЖДЕНО
Пр. №184 от 30.08.2021

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА***
кружка вокально-эстрадного пения «Аккорд»

Уровень обучения: 000
Количество часов 170

Авторы: Рыгалова Инна Дмитриевна

г. КИРИШИ
2021

Пояснительная записка.

Адаптированная программа кружка вокально-эстрадное пение «Аккорд» разработана на основе типовых программ: М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г; Д. Огородникова «Музыкально – певческое воспитание детей»; Ю.С. Никифорова «Детский академический хор», 2003г. Занятия детей музыкальным искусством должны привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля, воспитывать музыкальную певческую культуру, развивать музыкально – эстетический вкус детей. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании. Особенно, когда члены объединения принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствует формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребёнка. Процесс музыкального воспитания как формирования певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает в себя: певческую установку, дыхание, артикуляцию, выработку подвижности голоса, расширение певческого диапазона, развитие чувства метроритма, выразительности и эмоциональности исполнения, работа над чистотой интонирования, формирование чувства ансамбля и сценической культуры.

Задачи:

-Образовательные. Постановка голоса. Формирование вокально – хоровых навыков. Знакомство с вокально – хоровым репертуаром.

-Воспитательные. Воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере. Воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

-Развивающие. Развитие музыкальных способностей детей в коллективном и сольном пении. А также развитие навыков эмоционального, выразительного пения. Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально – эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти. Выработке развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Содержание программы.

1.Певческая установка. Певческое дыхание. Введение в певческую установку и певческое дыхание. Посадка певца при пении. Положение корпуса, плеч и головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Работа над экономным продолжительным выдохом. Смена дыхания в процессе пения. Различные приёмы: короткое и активное, спокойное, но активное. Цезуры при пении. Навыки «цепного дыхания». Исполнение продолжительных музыкальных фраз. Пение выдержанного звука в конце произведения.

2.Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах. Пение нонлигато и лигато. Ровное звучание во всём диапазоне голоса. Использование головного и грудного регистра. Выработка подвижности голоса. Расширение певческого диапазона. Разучивание мелодии. Пение без сопровождения. Тихое пение. Работа над трудными вокализируемыми местами. Пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

3.Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов. Разборчивость слов и дикции. Освобождение от зажатости

нижней челюсти. Особенности произношение при пении. Чистота звучания гласных. Артикуляционное свойство гласных. Быстрое и чёткое пропевание согласных.

4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Формирование чувства ансамбля или индивидуального сольного исполнительства. Выработка активного унисона. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Соотношение громкости при пении с исполнением товарищей. Выравнивание своих голосовых тембров. Уподобляя свой голос общему звучанию. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Ритмическая устойчивость со сложным ритмом. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных двухголосных песен. Пение под фонограмму. Пользование звукоусилительной аппаратурой. Правильное поведение на сцене. Артистические способности. Комплекс пантомимических движений создающих сценический образ.

Учебно – тематический план.

Наименование разделов и тем	всего	теоретических	практических
1.Певческая установка. Певческое дыхание.	10	2	8
2.Музыкальный звук. Музыкальная высота звука. Работа над звуковедением и чистотой звучания.	67	2	65
3.Работа над дикцией и артикуляцией.	59	2	57
4.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Формирование чувства ансамбля или индивидуального сольного исполнительства.	44	2	42
Итого	170	8	162

Особенности возрастной группы детей. Возраст детей 10-15лет. Это учащиеся 4,5,6,7,8 классов. Разница в возрасте не оказывает существенного влияния на работу в вокальном кружке, так как дети поделены на группы и занятия сольного исполнительства. Особенности набора детей: наличие желания самого ребёнка и наличие вокальных данных. Занятия проходят в учебном кабинете №26, МОУ «КСОШ№3»

Формы и методы.

Словесные, наглядные. практические, объяснительно – иллюстративные.

Планируемые результаты.

1.Ученики получит возможность научиться: красиво петь: звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения.

2. Исполнение более сложных вокальных произведений, с более широким диапазоном.

3. Развитие ансамблевого пения.

4.Участие в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня

Критерием оценки: качество звука, свобода при пении, качество выученного материала.

Условия реализации программы.

Оборудование и материалы для занятий: кабинет № 26; музыкальные инструменты: фортепьяно. Компьютер, компакт- диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники и обработки для вокальных ансамблей.

Формы аттестации.

Отчётный концерт, конкурс. Зачёт/незачёт.

Репертуар

1. Т.Кулинова. Учителей любимые глаза.
2. Ю.Верижников. Первая учительница.
3. Ж.Колмагорова. Спасибо, учитель!
4. Д.Тубачёв. Мама – лучший друг.
5. С.Фрылов. Зимняя песенка.
6. Английская новогодняя песенка.
7. Русская народная «Как на тоненький ледок»
8. Т.Кулинова. Метелица.
9. Т.Кулинова. Новый год.
10. Д.Тубачёв .Долгожданная весна.
11. А.Ермолов. Светит солнышко.
12. А.Ермолов. Солнечные зайчики.
13. Е.Шмаков. Классный руководитель.
14. Л.Мельникова. Учитель
15. Д.Тубачёв. О маме.
16. Д.Тубачёв О бабушке.
17. С.Крылова. Зимняя сказка.
18. Английская новогодняя песенка.
19. Т.Кулинова. Новый год.
20. Т.Кулинова . Новогоднее волшебство.
21. Д.Тубачёв. Масленица.
22. Д.Тубачёв. Ах мода, мода.
23. А.Ермолов. Если мы будем дружить.
24. А.Ермолов .Я желаю тебе.
25. А.Ермолов. Солнечные зайчики.

Список литературы.

1. М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006г
2. А.Соболев. «Речевые упражнения на уроках пения».
3. Д.Огородников «Музыкально- певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина». Киев,1989г.
4. С. Миловский. « Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы». «Музыка». Москва,1997г.
5. Ю.С.Никифоров «Детский академический хор» Москва,2003г
6. Г.Струве «Школьный хор» М.1981г.
7. Л.Школяр, М.Красильников, Е.Критская. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей». Москва, 2005г.